

# REFLEXIONES SOBRE EL CONCEPTO DE TIEMPO

Joaquín González Álvarez

*¿Qué capitán es éste, qué soldado  
de la guerra del tiempo?  
Lope de Vega.*

La pregunta que se hace Lope de Vega tomada en el presente trabajo como exergo, cumple este mismo cometido en la colección de cuentos del escritor Alejo Carpentier, "Guerra del Tiempo" la cual recoge como su nombre sugiere, una colección de cuentos donde el rejuego con el tiempo, presente en casi toda la obra del laureado escritor, se hace mas significativo que en el resto de su narrativa. Para desarrollar las reflexiones que sobre el tiempo nos proponemos, frecuentes se harán las referencias a obras de escritores que en sus narraciones y ensayos han tratado con profundidad esa temática como son los casos de Alejo Carpentier y Jorge Luis Borges.

¿Qué es el tiempo?. Esta pregunta se la ha hecho mas de una vez tanto el científico como el filósofo y no deja de tener interés para todo el que trate de explicarse la realidad, cualquiera que sea lo que esto signifique.

Comprendemos lo que es el tiempo pero se nos hace difícil definir el concepto de tiempo.

Carpentier en su narración "Viaje a la semilla", realiza una genial distorsión del transcurrir del tiempo haciéndolo correr a la inversa, esto es del presente al pasado. Siguiendo el relato, asistimos a la demolición de una casa señorial y pronto nos encontramos ante el cadáver del Marqués de Capellanía en capilla ardiente. Y todo comienza a suceder a la inversa: el médico anuncia el fallecimiento, el Marqués comienza a mejorar, se levanta, las velas se libran del derretimiento y vuelven a tomar su forma inicial. Nos parece estar viendo una película proyectada al revés, hasta que el Marqués vuelve al vientre materno y al semen paterno. En un artículo que escribimos comentando este cuento, hicimos referencia a la narración de Camile Flanmarión, "Lumen" en la que el protagonista transgrediendo la prohibición relativista, se aleja de la Tierra a velocidad superior a la de la luz y en su veloz desplazamiento alcanza primero la escena iluminada de la Revolución Francesa y mas tarde la del Incendio de Roma por Nerón. Para Lumen el tiempo transcurre a la inversa y así habría podido ser testigo de la muerte y concepción del Marqués de Capellanía.

Constantes son en la obra de Jorge Luis Borges, las alusiones a situaciones y entes que, en su forma de entenderlos, permanecen invariables con el tiempo como si éste no transcurriera.

Se basa el escritor argentino en dos elementos filosóficos: los arquetipos de Platón y la indiscernibilidad de los idénticos según Leibniz.

En los arquetipos o ideas de Platón, o si se quiere, en los universales medievales, sustenta sus reflexiones Borges, cuando se refiere a la eternidad de éstos conceptos. En este contexto cita a Schopenhauer cuando dice en uno de sus escritos: "el gato gris que ahora juega en el patio, es aquel mismo que brincaba y travesaba hace quinientos años". Abunda Schopenhauer en su

aserto expresando que el gato fundamentalmente no es otro. Con "fundamentalmente" se refiere a que el arquetipo platónico gato, la especie zoológica gato, es eterna, que no está pensando en este u otro ejemplar de la especie, sino en la especie en si. En la famosa controversia de los universales en la Edad Media, con el argumento expuesto por Schopenhauer, éste se situaría del lado de los realistas, los cuales defendían la existencia real de los arquetipos o universales, contrariamente a la postura nominalista.

Borges se apoya en la eternidad de los universales o ideas eternas para en dos de sus ensayos: "Historia de la Eternidad" y "Nueva refutación del Tiempo", mediante una bella manipulación de la tesis, narrar una experiencia personal que lo reafirmó en su modo de ver la intemporalidad. Nos narra que cierta tarde comenzó a caminar al azar por una barriada que había visitado años atrás. Se acercó sin llevar ese plan, a una pared rosada con enredadera de madreselva, que se le aparecía como la había contemplado en la visita anterior. Igual la pared rosada, igual la madreselva, el mismo arrabal, y a su mente vino la convicción de que aquella vieja pared del arrabal, aquellas madreselvas en flor, estampa que recuerda un famoso tango, no era parecida, sino la misma de años atrás, que no había transcurrido el tiempo, que estaba contemplando la Eternidad..

En esta narración, Borges maneja también lo que Leibniz expuso sobre la indiscernibilidad de los idénticos. Según el filósofo alemán, poner dos cosas como indiscernibles significa poner lo mismo bajo dos nombres. Lo cual quiere decir que si dos cosas son idénticas como lo observado por Borges la tarde de la narración y lo visto años atrás deben ser la misma y que por tanto, lo que pudiera diferenciarlas, el tiempo, según el escritor sudamericano, es refutable.

Pensamos que es evidente que Borges realiza una interpretación amañada de lo filosófico. Pero la hace con tanta maestría literaria que dedicarse a una crítica de índole conceptual académica de sus obras, constituiría una irreverencia.

Tanto en la narrativa como en el ensayo, muestra Borges su atracción por la Eternidad y el Tiempo. Según el escritor argentino, la Eternidad es el arquetipo y el Tiempo solo cobra realidad como participación (*parusia*) en esa Idea en el decir de Platón y de cierta forma también de los realistas del medioevo. Para Platón y los realistas medievales este o aquel triángulo particular debe su realidad sólo por participación al arquetipo o universal Triángulo del cual es sólo una imitación o copia aproximada. Borges en su "Historia de la Eternidad", se refiere a tres concepciones de la Eternidad. Dos de ellas, la de Platón y la del medioevo, como dijimos, vienen a postular prácticamente lo mismo. La tercera difiere un tanto de éstas, es la que se refiere a la no creada y siempre existente Trinidad: Padre, Hijo y Espíritu Santo, así dictaminada por Ireneo, Padre de la Iglesia de Asia Menor en el 140.

Incorporada a la doctrina de la Iglesia la ocurrencia de Ireneo, constituyó eje de enconadas controversias teológicas que derivaron en herejías y consiguientes persecuciones. Ninguna de las interpretaciones de la Eternidad vistas, consideran el desarrollo sin fin de un proceso, lo cual conllevaría la realidad del tiempo. Si se analiza, las eternidades de Platón, la de los medievalistas y la de Ireneo, según Borges refutan el Tiempo.

Relacionado con el tema del tiempo, Borges escribió un libro en el que trata sobre la Doctrina de los Ciclos de Federico Nietzsche, según la cual como el Universo está compuesto de un número finito de átomos no es capaz de un número infinito de permutaciones por lo que, dice el autor, los hechos de la Historia se repetirán una y otra vez eternamente. Borges refuta esta doctrina apelando a la Teoría de los Conjuntos de Cantor según la cual, admitiendo que los puntos del Universo son infinitos (de acuerdo a las clases reflexivas de Russell y Joyce), infinitas serán sus permutaciones y no habrá posible Retorno. Esta refutación de los ciclos por Borges, quedaría a su vez refutada si fuera cierta una variante de la Teoría del Big Bang que algunos proponen, según la cual, si se produjera el Big Crunch, éste pudiera constituir el Big

Bang para el comienzo de un nuevo ciclo de expansión-contracción y con él, un eterno proceso que pudiéramos calificar de oscilatorio.

La historia y la literatura han recogido opiniones y versiones sobre el evanescente concepto. San Agustín de Hipona, se lamentaba de que cuando pensaba en el tiempo sabía lo que era, pero cuando quería decir lo que era no podía. El físico John Wheeler dice haber visto escrito en la pared del baño de una estación de omnibus, que el tiempo es lo que permite que todas las cosas no ocurran a la vez. Con mas rigor P. C. W. Davies, opina que el *¿flujo?* del tiempo parece ser una propiedad emergente de nosotros mismos. Davies disiente de considerar que el tiempo fluye. Lo considera como una coordenada a lo *largo* de la cual *ocurren* los acontecimientos "sin tiempos gramaticales". Debemos fijarnos en que no dice que los acontecimientos *sucedan*, sino que *ocurren*. Kant en su Estética Transcendental dice que "*el espacio y el tiempo son formas a priori de la sensibilidad*". Nos viene a la mente que una manera de salir del paso si nos precisaran a dar un concepto de tiempo, sería decir que "es la coordenada que hay que añadir a las tres espaciales para que un suceso quede ubicado".

Y para finalizar, veamos como incluye David Bohm en su tesis de la Totalidad al tiempo. Nos dice en su libro "Wholeness and the Implicate Order": "dado que la teoría cuántica entiende que elementos que están separados en el espacio son generalmente proyecciones no causal ni localmente relacionadas de una realidad de mayor dimensión, inferimos que momentos separados en el tiempo son también proyecciones de esa realidad".

## **Bibliografía**

Bohm, D, Wholness and Implicate Order. Classics Routledge. New York.  
Borges, J. L. Páginas Escogidas. Casa de las Américas. La Habana.  
Duncan, R. y Miranda Weston-Smith. Enciclopedia de la Ignorancia. Fondo de Cultura Económica. México.  
González, J. Lo Científico en Literatura. Ediciones Holguín.

**Joaquín GONZÁLEZ ÁLVAREZ**  
[j.gonzalez.a@hotmail.com](mailto:j.gonzalez.a@hotmail.com)