

ACERCA DE LA FENOMENOLOGÍA DE HUSSERL

Joaquín González Álvarez

Una de las corrientes filosóficas contemporáneas mas estudiadas y discutidas en foros académicos y profesionales, es sin duda la Fenomenología expuesta y defendida por Edmundo Husserl en la primera mitad del pasado siglo XX y aún vigente en el interés de los estudiosos.

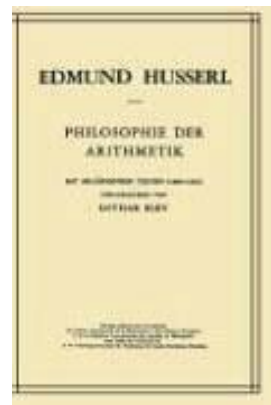


Edmund Husserl (1859-1938)
(Imagen de Wikipedia)

Comenzaremos por una cita de Jacques Derrida el cual con un magistral uso de la síntesis, nos adelanta la tesis central de la Fenomenología: "La filosofía de Husserl es el verdadero positivismo que vuelve a las cosas mismas y desaparece ante las originalidades". Se verá el fundamental significado que revisten las palabras *cosas mismas* y *desaparece* en la tesis husserliana, pues en efecto la Fenomenología busca captar los objetos (las *cosas mismas*) como son dados **directamente** a la conciencia por la experiencia sin implicarse en la conceptualización y pone entre paréntesis (en el decir de Husserl), el pensar filosófico o sea el raciocinio positivista no husserliano el cual *desaparece* en la búsqueda fenomenológica que Husserl propone. El observador se propone como un ente pasivo que se suspende (epogé) se abstiene de ir mas allá del acto de captar en la conciencia, de tender hacia un objeto, acción que en Fenomenología se denomina *Intencionalidad* (concepto

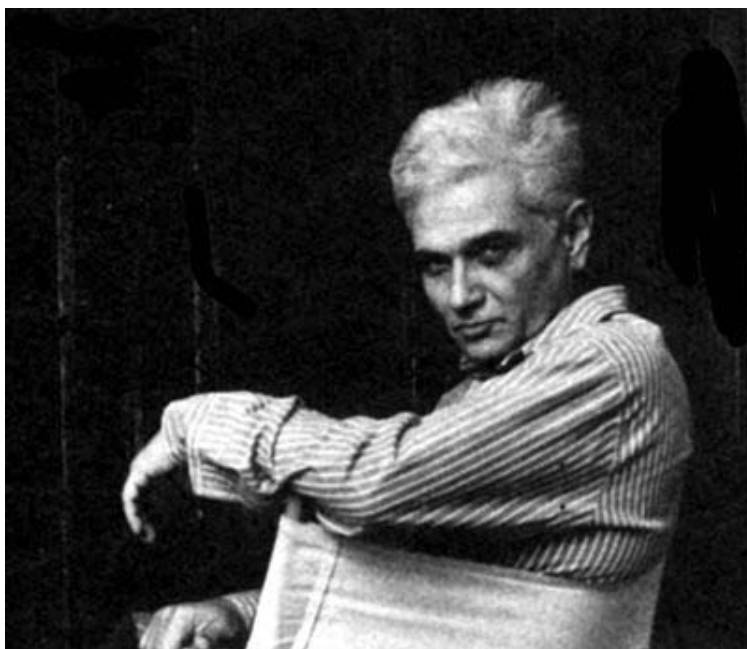
que Husserl toma de Franz Brentano que fue profesor suyo). Toda conciencia es siempre conciencia de algo. La presencia de un objeto en la conciencia implica que ese algo está presente en ella aunque tal presencia no se conceptualice. A ese acto de captación directa del objeto sin posterior conceptualización, le llama Husserl, *Reducción Eidética*.

En un medular artículo por Derrida sobre la Fenomenología, éste llama *Génesis* a lo dado directamente a la conciencia, y *Estructura* a la conceptualización que seguiría pero que Husserl suprime en su proposición de *Reducción Eidética*. Se refiere en su artículo Derrida al primer trabajo de Husserl titulado *Philosophie der Arithmetik*, señalando (Derrida, no Husserl) que en el establecimiento del concepto de número natural a partir de la teoría de los conjuntos de Cantor propuesto, la *Génesis* la constituyen los elementos del conjunto y la *Estructura*, la teoría del número natural que de la conceptualización de aquella deriva. Con la captación directa por la conciencia de la *Génesis*, termina, pudiéramos decir, la *Reducción Eidética* husserliana.



Conviene en este punto de nuestra exposición, detenernos a dar una idea del importante concepto de *Estructura* según los criterios de Claude Lévi-Strauss y Jan Paiget. La *Estructura* es un conjunto cuyos elementos independientemente de su naturaleza se relacionan de determinada forma entre si dando como producto de ésto, elementos que también pertenecen al conjunto o sea constituyen un *grupo* tal como se entiende en Matemática. Además los elementos al conformar una *Estructura* manifiestan características que no presentaban aisladamente, en lo cual reconocemos lo que en Teoría de la Complejidad se describe como surgimiento de propiedades emergentes. El lector iniciado advertirá, que las conocidas estructuras

matemáticas responden al concepto de *Estructura* el cual en el tema que nos ocupa, hemos visto Derrida identifica con lo que sería la conceptualización la cual no incluye Husserl en su *Reducción Eidética*. En la conceptualización que conlleva a la Teoría del número natural, ésta se manifestaría como propiedad emergente al integrarse en *Estructura* los que aislados fueron los elementos sin significado de un conjunto.



Jacques Derrida (1930-2004)
(Imagen de Wikipedia)

La Fenomenología de Husserl ha influido en otras tendencias de pensamiento como el Existencialismo y la Teoría del Gestalt.

Antes de finalizar haremos referencia a una analogía que advertimos entre la Fenomenología de Edmundo Husserl y la filosofía del Budismo Zen. Específicamente entre la *Reducción Eidética* y lo que en el Budismo Zen se presenta como *Meditación en Posición Sentada*. Según leemos en el libro "Antología Zen" de Thomas Cleary, "La armonización con la sabiduría inefable intrínseca a todo el mundo **antes de implicarse en el pensamiento y la conceptualización** se le llama meditación en posición sentada", (El subrayado es nuestro). Mas adelante en el mismo libro aparece

una genial imagen de lo que en Husserl sería la acción de suspensión después de la captación directa del objeto por la conciencia: "La meditación intensiva zen debe ser como [de] un mudo que tiene un sueño". Aunque no hemos encontrado nada sobre esto en la literatura consultada, pensamos que quizás mas que una analogía, haya una influencia de Budismo Zen en Edmundo Husserl a cuya filosofía creemos haber logrado un simplificado y sin pretensiones acercamiento.

Bibliografía

Abbagnano, N. Historia de la Filosofía.

Derrida, J. Génesis y Estructura. <http://www.jacquesderrida.com.ar/textos/husserl.htm>

Cleary, T. Antología Zen.

Joaquín GONZÁLEZ ÁLVAREZ
j.gonzalez.a@hotmail.com